



DEL
ALIENTO]

¿Dónde está Darío?

Problema:

La desaparición de Darío Jerez generó expresiones, como por ejemplo, un movimiento muralista con la motivación de mantener vigente la memoria colectiva.

Hipótesis 1:

Teniendo en cuenta la estética de los murales podemos pensar en la influencia del muralista británico Banksy o algún otro artista

Hipótesis 2:

Es importante la ubicación de los murales para generar memoria colectiva

Marco teórico.

Rubén Darío Jerez fue un vecino de la ciudad de Sta. Teresita padre de 3 niños, esposo de Viviana Zubiaurre maestra jardinera, que el 25/10/2001 fue a trabajar como todos los días y no volvió más, fue visto por última vez en la esquina de 28 y 3, ahí quedaron su auto Ford Ka y su sueter amarillo, nada más se supo de él. Su familia sigue pidiendo su aparición con vida y justicia para esclarecer los hechos.

Muralismo:

Se denomina muralismo a la creación de pinturas murales: es decir, de obras que se realizan a lo largo de un muro o pared. El término alude a este tipo de arte; a los

conocimientos y habilidades que se necesitan para desarrollarlo; y al movimiento que surgió en torno a él.

A comienzos del siglo XX, el muralismo comenzó a crecer con fuerza en México. Tras la Revolución Mexicana, varios artistas recurrieron a la pintura mural como mecanismo de acción política, buscando difundir determinados ideales. Desde el Estado apoyó a los muralistas, brindándoles recursos para su trabajo.

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco están considerados como los principales exponentes del muralismo mexicano. Entre las características más importantes del movimiento muralista forjado en México aparecen la revalorización de la cultura indígena, el compromiso social y la confianza en la relevancia de la faceta pública de las manifestaciones artísticas.

El Palacio de Bellas Artes, la Suprema Corte de Justicia y el Palacio Nacional son algunos de los edificios mexicanos donde pueden apreciarse obras del muralismo. Los muralistas de dicha nación, de todos modos, también trabajaron en el extranjero.

Cabe destacar que, más allá del impulso dado por Rivera, Siqueiros y compañía a esta clase de pinturas, las raíces del muralismo en el continente americano son remotas. Los pueblos prehispánicos elaboraron murales en Teotihuacán, Cacaxtle y Bonampak, por ejemplo, según pudo conocerse gracias a las ruinas que se mantuvieron en pie hasta la actualidad. Algunos de esos murales datan de los primeros siglos de nuestra era.

Banksy

Banksy es el pseudónimo de un prolífico artista del grafiti británico.

Se cree que nació en Yate, localidad cercana a Bristol, en 1974, pero los datos acerca de su identidad son inciertos y se desconocen detalles de su biografía. Según Tristán Manco, Banksy "nació en 1974 y creció en Bristol, Inglaterra. Hijo de un técnico de fotocopiadoras, se formó como carnicero pero se vio implicado en el grafiti durante el boom del aerosol en Bristol de finales de la década de 1980". Su

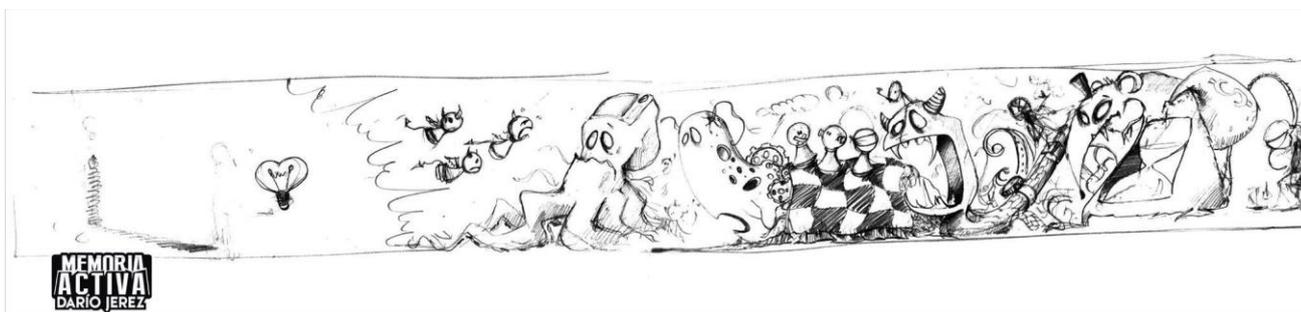


trabajo, en su gran mayoría piezas satíricas sobre política, cultura pop, moralidad y etnias, combina escritura con grafiti con el uso de estarcidos con plantilla (conocidos generalmente como estencil, del inglés). Su arte urbano combina escritura con una técnica de estarcido muy distintiva, similar a

Blek le Rat, quien empezó a trabajar con estarcidos en 1981 en París; y miembros de la banda de anarco-punk Crass, que mantuvieron una campaña en las instalaciones del metro de Londres a finales de la década de los setenta del siglo XX e inicios de los ochenta. Banksy reconoció la influencia de Blek diciendo "cada vez que creo que he pintado algo ligeramente original, me doy cuenta de que Blek le Rat lo hizo mejor, sólo que veinte años antes." Sus obras se han hecho populares al ser visibles en varias ciudades del mundo, especialmente en Londres.

Colectivo Memoria activa Darío Jerez

Esto es un colectivo de acciones para el ejercicio diario de mantener la MEMORIA ACTIVA por Darío Jerez, por todos, para que la frase NUNCA MAS sea un hecho y no solo palabras. Toda la comunidad se agrupa sin bandera con un único fin JUSTICIA Y VERDAD.



Boceto mural 27 y 3 Sta Teresita.

Concepto	Variable	Dimensión	Indicadores
<p>Muralismo: Se denomina Muralismo a la creación de pinturas murales: es decir, de obras que se realizan a lo largo de un muro o pared. El término alude a este tipo de arte; a los conocimientos y habilidades que se necesitan para desarrollarlo; y al movimiento que surgió en torno a él.</p>	<p>Motivación: Es la acción y efecto de motivar. Es el motivo o la razón que provoca la realización o la omisión de una acción. Se trata de un componente psicológico que orienta, mantiene y determina la conducta de una persona. Se forma con la palabra latina <i>motivus</i> ('movimiento') y el sufijo <i>-ción</i> ('acción', 'efecto').</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Impulso ● Voluntad ● Interés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ubicación geográfica ● Contexto de cada mural ● Diseños elegidos ● Tema a tratar

Preguntas:

- ¿Cuál es la motivación que generó este movimiento?
- ¿Tienen referentes artísticos con que se inspiren para la realización de los murales?
- ¿Cuál es el fin?
- ¿Hacia qué público están dirigidos los murales?
- ¿Piensan que cumplen con su función con la cual fueron creados?
- ¿Cuántos murales pintaron?
- ¿Tienen una fecha especial para la realización?

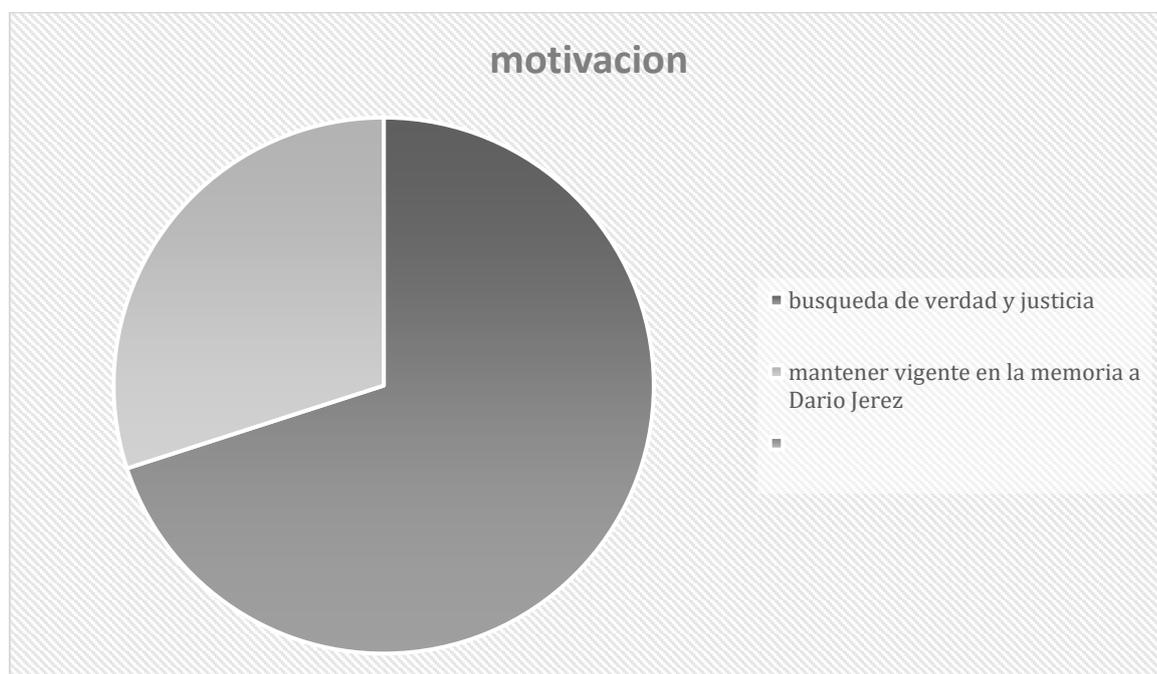
- ¿La pintada es abierta a la comunidad?
- ¿comparten espacio con otros movimientos?
- ¿Desde dónde nace la búsqueda para cada mural?
- ¿Qué relación tienen con la familia de Darío Jerez?
- ¿Cómo determinan la ubicación para la pintada?
- ¿Cómo perciben la llegada de los murales en la comunidad de Sta. Teresita?

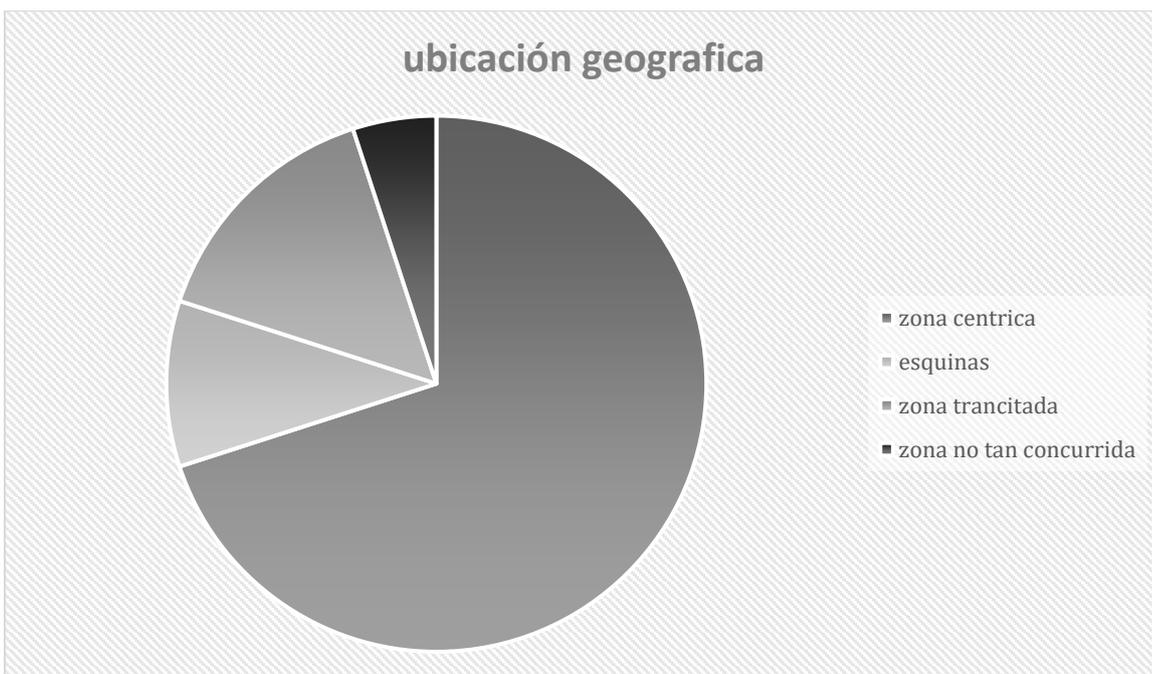
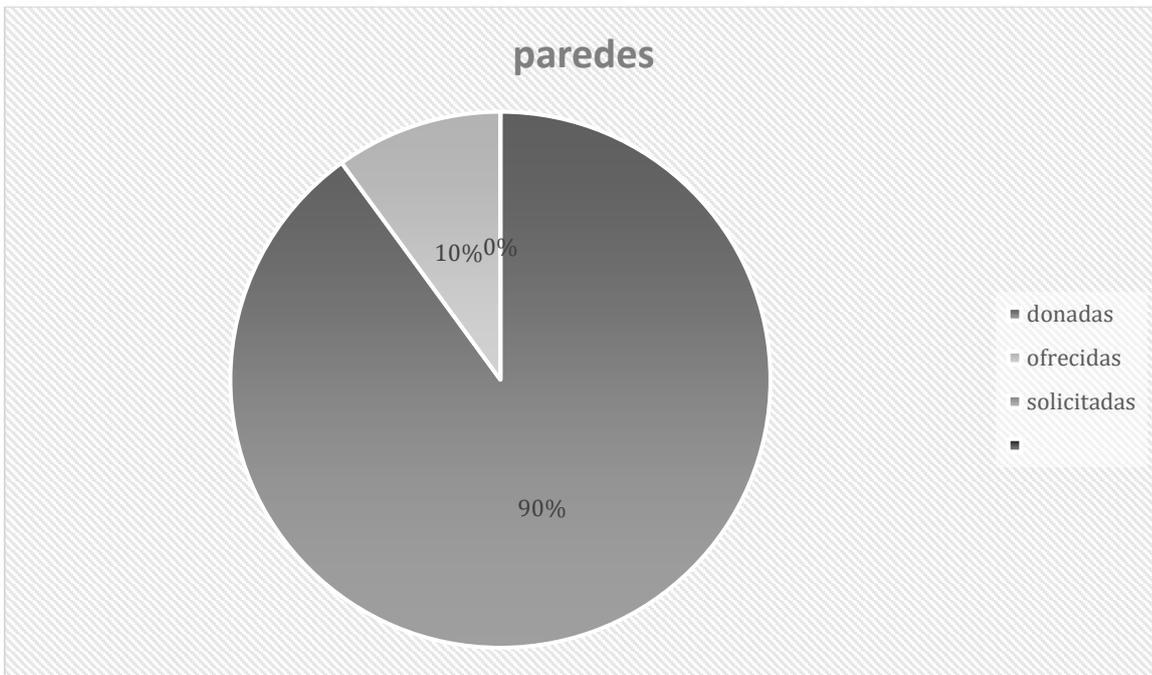
-Las paredes donde pintan son

- Donadas
- Ofrecidas
- Solicitadas

-Eligen pintar en:

- Zonas céntricas
- Esquinas
- Zonas transitadas
- Zonas no tan concurridas





Desarrollo

«Una pared es un arma muy grande. Es una de las cosas más desagradables con las que puedes golpear a alguien».



Esta frase fue dicha por Banksy, este artista del grafiti y Street Art toma las paredes para mostrar y hacer ver los hechos que molestan, las cosas que nadie dice pero todos quieren decir.

Puede que no sea del gusto de todos, ya que, lo llegan a ver como vandalismo pero la realidad es que el arte ya no es solo algo que es posible solo ver en los museos y galerías.

Los murales nacen con esta necesidad de lo masivo, llegar a todas las personas más allá de la clase social o educación que tengan.

Muestran los problemas, las formas de vida de cada cultura, lo expresan en un lenguaje que todo el que lo vea logre entender el mensaje.



La motivación de Banksy, artista del grafiti y el muralismo, es hacer una crítica a la sociedad y los sistemas políticos, para ayudarnos a pensar, la realidad que enfrentamos cada día que nos golpea en la cara y nos cuesta tanto ver; llevar el arte a donde todos podamos disfrutarlo, pensarlo y vivirlo como parte de lo cotidiano.

El movimiento Muralista Mexicano nace en la Revolución mexicana en 1921. la Escuela Muralista Mexicana comienza adquirir prestigio internacional no sólo por

ser una corriente artística, sino por ser un movimiento social y político de resistencia e identidad, con imágenes a través de la diversidad de sus componentes estilísticos que retratan temas como la revolución, la lucha de las clases y al hombre indígena.

El Colectivo Memoria Activa Darío Jerez lleva a cabo su cruzada en el pedido de Verdad y Justicia con este y todos los lenguajes artísticos, performances, instalaciones, videos, recitales, murales, etc.

Lo más visible y perdura en el tiempo para plantar las semillas de la curiosidad y la memoria son los murales realizados en la Localidad de Santa Teresita, San Clemente y Gral. Lavalle. Todo suma en esta búsqueda de la Verdad y la Justicia.



Conclusión

Luego de hacer esta investigación puedo decir que el Colectivo Memoria Activa Darío Jerez cumple con su objetivo de hacer visible la desaparición en Democracia de un vecino de Sta. Teresita.

La motivación es la búsqueda de Verdad y Justicia por Darío Jerez no hay nada detrás de esto. Cada persona que participa, en alguna de las actividades que se realizan en los diferentes eventos se hace carne de esta causa.

Cada acción que se realiza, se lleva a cabo más allá de toda bandera política y partidaria, se hace desde el amor y respeto por Darío y su familia, todos los que participan los conocen y saben de su lucha.

Cada mural surge de una forma espontánea es propuesto y llevado al Colectivo para su concreción, siempre que no tenga un doble mensaje, se realizara en una jornada donde se invita a la comunidad si el boceto lo permite o solo lo hace la persona que llega con su inquietud. .



La estética de los murales es muy variada ya que no siguen ninguna predeterminada, toma imágenes para dar un mensaje que pueden o no tener un creador, para las pintadas se organizan plantillas o se deja la libre ceración si el boceto lo permite.

En el caso del mural que está en la calle 33 y 13 de Sta. Teresita que es del artista uruguayo Emba el cual fue contactado para pedirle su aprobación para la utilización de su imagen a la que accedió con mucho gusto.



Hay propuestas que son llevadas a cabo por la persona que se acerca con ella y si es el mensaje justo y coherente con el pedido del Colectivo se realiza y acompaña para su concreción, siempre que haya una pared, pintura donada y el lugar sea propicio para la llegada del mensaje.

Para las pintadas se tiene en cuenta la ubicación estratégica de la pared donada y también quien la dona, sobre todo por el compromiso de quien lo hace. Siempre se priorizan las paredes céntricas y de más afluencia de gente, como pueden ser



zonas céntricas, avenidas, colegios como es el caso de una Escuela en Gral. Lavalle y el interior del Instituto 186 de Sta. Teresita.

Memoria activa acompaña todas las iniciativas que sean para crear conciencia de esta causa por eso es que hay diferentes murales realizados por multiplicidad de personas, si convocan desde una escuela por la inquietud de los estudiantes, van a informar dar charlas acompañar en la realización de la propuesta presentada.

Para terminar puede decir que este movimiento tiene una motivación clara y concisa que es el pedido de Verdad y justicia por Darío Jerez, lo importante de su imagen es el mensaje sin ningún estereotipo tomando todos los lenguajes artísticos para poder seguir su búsqueda y llegar a la mayor cantidad de gente posible.

Los murales siguen cumpliendo su función fundamental de comunicar y hacer notar algo que no está bien, que molesta, para que todos lo puedan ver y preguntar: quién es? dónde está? que paso?

No puedo afirmar la influencia del artista británico Banksy ya que su utilización en uno de los murales fue solo para dar un mensaje concreto que era preciso para ese momento y visualizar como se esconde todo.

Si puedo decir con certeza que la ubicación de los murales es importante para propagación del mensaje, se priorizan las zonas más concurridas ya sea en la calle o en un edificio educativo. Los mejores lugares para hacer saber que algo no está bien, crear conciencia colectiva.



Las paredes hablan de buscar, de respuestas que nadie da, de incertidumbres y como dice la canción escrita para uno de los evento “**¿Dónde está Darío?** El hombre que hoy es remera”



Bibliografía

<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones>

<http://eltriunfodearciniegas.blogspot.com/2014/10/banksy.html>

<https://memoriaactiva.com/>

<https://www.facebook.com/MuralesDarioJerez/>

<https://definicion.de/muralismo/>

<https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/13-lecciones-del-arte-de-banksy-que-te-dejaran-sin-palabras>